



Urku & Aaria festivaali 2021

Festivalen Orgelnatt & Aria

Organ Night & Aria Festival

TAPIOLA SINFONIETTA
WALTERI TORIKKA – BARBORA HILPO – MARKO HILPO
JIMI JÄRVINEN – ARTTU SELONEN – ALEKSANTERI WALLIUS
TIMO MUSTAKALLIO – LAULUKILPAILUN VOITTAJAT
SUOMEN KANSALLISOOPPERA
PIIA RYTRÖNEN – VELI-PEKKA VARPULA
ESA PIETILÄ – PÉTUR SAKARI
SAMI LUTTINEN – TUULA HÄLLSTRÖM
MARIKA HÖLTÄ – HENRI UUSITALO



MUSIIKIN JA KESÄYÖN TAIKAA

urkuyofestival.fi



TURVALLISUUSOHJEET KONSERTTIYLEISÖLLE

Festivaalivieraiden turvallisuus on meille tärkeää.

Urkuyö ja Aaria noudattaa kaikissa järjestelyissään Etelä-Suomen aluehallintoviraston päätöksiä sekä THL:n ja OKM:n ohjetta turvaetäisyyksistä ja hygieniakäytännöistä.

Pyydämme tutustumaan alla oleviin ohjeisiimme ja noudattamaan niitä konserttiin saapuessasi ja sen aikana.

- Ostathan lippusi ennakkoon Lippu.fi-verkkokaupasta tai asiointipisteestä! Näin vältämme jonojen syntyminen konserttipaikalle.
- Konserttipaikan myyntipisteessä voit maksaa ainoastaan maksukortilla.
- Ovella lipun ostavalta henkilöltä kirjataan ylös nimi ja puhelinnumero. Nämä tiedot hävitetään kaksi viikkoa konsertin jälkeen.
- Tulethan konserttiin vain terveenä! Tapahtumaan ei saa tulla, jos on lieviäkin sairastumiseen viittaavia oireita.
- Edellytämme konserttiyleisöltä kasvomaskin käyttöä, mikäli sille ei ole terveydellistä estettä.
- Huolehdiathan hyvästä käsi- ja yskimishygieniasta. Käsidesiä on tarjolla sisäänkäyntien luona.
- Konsertin kapasiteetti on rajallinen, jotta turvavälit voidaan säilyttää. Istuthan osoitetulle paikalle siten, että turvalliset etäisyydet säilyvät muuhun yleisöön.
- Huolehdiathan turvaväleistä myös jonottaessasi, istumapaikalle saapuessasi ja konsertista poistuessasi. Ruuhkautumisen välttämiseksi konsertista poistutaan rivi kerrallaan taaimmaisesta aloittaen.

Turvallista ja mukavaa konsertti-iltaa!

TO 1.7.2021 KLO 21
ESPOON TUOMIOKIRKKO

**FANTASTISIA
KONSERTTOJA JA
IMPROVISAATIOITA**

Benjamin Alard, *urut ja cembalo*
Aapo Häkkinen, *cembalo*
Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

OHJELMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konsertto uruille a-molli, BWV 593

Konsertto cembalolle D-duuri, BWV 1054

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Sarja d-molli, 1687

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Konsertto kahdelle cembalolle C-duuri, BWV 1061

Bach ja italialainen tyyli

Tässä ohjelmassa Johann Sebastian Bachin konsertot yhdelle ja kahdelle cembalolle saavat rinnalleen hänen varhaisen urkukonserttonsa sekä Bachia edeltäneen pohjoissaksalaisen perinteen.

Johann Reinckenin d-mollisarjassa on hyvin samanlaisia 1/16-osatoistoja kuin Bachin D-duurikonsertossa – tämä Monteverdin keksimä ”stile concitato” kuuluu yhä samaan tyylliseen kontekstiin kuin Reinckenin vanhemmat aikalaiset Dietrich Buxtehude ja tämän pohjoissaksalaiset kollegat ja oppilaat, joilta Bach peri italialaisesta varhaisbarokista ammentavan stylus phantasticus -tyylin. Bachin klaveeri-improvisointia vanhoilla päivillään kuullut Reincken sanoi, että tämä tyyli ”elää Bachissa”.

Toinen tyyli, josta nuori Bach sai paljon vaikutteita, oli Antonio Vivaldin uusi italialainen konserttotyyli. Konsertto a-molli on Bachin urkusovitus Vivaldin vuonna 1711 julkaistusta konsertosta kahdelle viululle. Bachin myöhäisemmissä Leipzigin-kauden cembalokonsertoissa nämä erilaiset vaikutteet ovat sulautuneet rikkaaksi ja moniulotteiseksi synteesiksi.

Aapo Häkkinen



Kuva: Bernard Martinez

BENJAMIN ALARD, URUT JA CEMBALO

Cembaloa ja urkuja soittavan Benjamin Alardin kiinnostuksen kohteena on erityisesti J. S. Bachin musiikki. Alardin cembalon ja urkujen resitaalit ja kamari-musiikkiesitykset sekä ylistäviä arvioita ja palkintoja ansainneet Bach-levytykset ovat vieneet hänet kansainväliseen maineeseen. Benjamin Alard konsertoi paitsi kotimaassaan Ranskassa, myös kiertää aktiivisesti ympäri Eurooppaa.

Benjamin Alard aloitti musiikinopiskelunsa jo nuorena kotikaupungissaan Ranskan Dieppessä. Urkuopin-toihin hän jatkoi Rouen konservatorioon Louis Thiry'n ja François Ménissierin johdolla. Cembaloon Alardin tutustutti Elizabeth Joyén, jonka kanssa hän opiskeli Pariisissa. Vuonna 2003 Alard aloitti opintonsa Schola Cantorumissa Baselissa opettajinaan Jörg-Andreas Böt-ticher, Jean-Claude Zehnder ja Andrea Marcon.

Alard on toiminut vuodesta 2005 saakka urkurina Saint-Louis-en-l'Île -kirkossa, jossa hän soittaa vuosittain Bach-konsertteja. Alard on levyttänyt muun muassa Hortus-, Alpha- ja Harmonia Mundi -levy-yhtiöille.



Kuva: Marco Borggreve

AAPO HÄKKINEN, CEMBALO

Aapo Häkkinen on opiskellut cembalonsoittoa Eli-na Mustosen, Bob van Asperenin ja Pierre Hantaïn johdolla. Solistidiplominsa hän suoritti Amsterdammassa vuonna 1998. Pian tämän jälkeen hän sai toisen palkinnon sekä Belgian radion ja television palkinnon Bruggen cembalokilpailussa sekä Pohjois-Saksan radion Musikpreis-erikoispalkinnon italialaisen musiikin tulkinnoistaan.

Häkkinen piti ensikonserttinsa vuonna 2000. Hän on esiintynyt monien orkesterien solistina ja johtajana (mm. Helsingin kaupunginorkesteri, Radion sinfoniaorkesteri, Tampere Filharmonia, Musica Aeterna, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Dunedin Consort) useimmissa Euroopan maissa, Israelissa, Turkissa, Japanissa, Kiinassa, Etelä-Koreassa, Vietnamsissa, Brasiliassa, Meksikossa ja Yhdysvalloissa.

Hän toimi vuosina 2002–2004 Christophe Rousset'n assistenttina Ambronayn ja Leipzigin oopperoissa ja debytoi oopperakapellimestarina Kroatian kansallisoopperassa vuonna 2004.

Aapo Häkkinen on tehnyt lukuisia levytyksiä Aeolus-, Alba-, Avie-, Cantus-, Deux-Elles-, Naxos- ja Ondine-levymerkeille ja toimittanut 1600-luvun firenzäläisen kosketinsoitinmusiikin julkaisusarjan Ut Orpheus Edizionille. Hän on toiminut Helsingin Barokkiorkesterin taiteellisena johtajana vuodesta 2003 lähtien.



Kuva: Marco Borggreve

HELSINGIN BAROKKIORKESTERI

Vuonna 1997 perustettu Helsingin Barokkiorkesteri tuo uusia näkökulmia vanhan musiikin tulkintaan. Taiteellisen johtajansa Aapo Häkkisen johdolla orkesteri on noussut viime vuosina Euroopan arvostetuimpien periodiyhtyeiden joukkoon.

Helsingin Barokkiorkesteri on esiintynyt lukuisilla korkean profiilin areenoilla kotimaassa ja ulkomaila, kuten Suomen kansallisoopperassa, Savonlinnan Oopperajuhlilla, Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Lontoon Wigmore Hallissa, Kölnin filharmoniaassa ja Madridin Palau de la Músicassa. Orkesteri on kiertänyt Euroopan lisäksi myös Aasiassa.

Orkesteri on levyttänyt muun muassa AEOLUS-, Naxos- ja Ondine-levymerkeille ja on ansainnut äänitteillään muun muassa saksalaisen ECHO-palkinnon, Diapason d'or de l'année -palkinnon.

YHTEISTYÖSSÄ KESÄLLÄ 2021



ESPOO
ESBO

KulttuuriEspoo

KIRKKO ESPOOSSA[†]
Espoon seurakuntayhtymä

Tapiola Sinfonietta
Kansan Sivistysrahasto / Päivi ja Paavo Lipposen rahasto
Savonlinnan oopperajuhlat / Timo Mustakallio -laulukilpailu
Eero Rantalan rahasto
Suomen kansallisooppera ja -baletti
Espoon kaupunginteatteri
Espoon tuomiokirkkoseurakunta
Esbo svenska församling
Yleisradio
Finland Festivals
Keikalla.fi
Lippu.fi
Fantastico Production

MUSIIKIN JA
KESÄYÖN TAIKAA

KESÄKUU

3.6. Avajaiskonsertti: Suvi-illan klassikot

Walteri Torikka, *baritoni*Barbora Hilpo, *alttoviulu*Marko Hilpo, *piano*

10.6. Matvejeff & Katajala &

Tapiola Sinfonietta

Ville Matvejeff, *kapellimestari*Tuomas Katajala, *tenori*

Tapiola Sinfonietta

17.6. Kesäyön sävelsäihkettä

Marika Hölttä, *koloratuurisopraano*Henri Uusitalo, *basso*Erkki Korhonen, *piano*

24.6. Juhannusiltamat

Piia Rytönen, *sopraano*Veli-Pekka Varpula, *tenori*Erkki Korhonen, *piano ja urut*

HEINÄKUU

1.7. Fantastisia konserttoja ja improvisaatioita

Benjamin Alard, *urut ja cembalo*Aapo Häkkinen, *cembalo*

Helsingin Barokkiorkesterin yhtye

8.7. Jorma Panula: Peltomiehen rukous

Elja Puukko, *baritoni*

jousikvartetti

johtaa Jorma Panula

15.7. Urkuvirtuoosit irti!

Jimi Järvinen,

Arttu Selonen,

Aleksanteri Wallius, *urut*

22.7. Valkeiden öiden romantiikkaa

Stefan Astakhov, *baritoni*Kiril Kozlovski, *piano*

29.7. Timo Mustakallio -kilpailun voittajat 2021

Tuula Hällström, *piano*

ELOKUU

5.8. Suomen kansallisooppera: Salainen kutsu

Tarmo Peltokoski, *kapellimestari*Sonja Herranen, *sopraano*

Suomen kansallisoopperan orkesteri

12.8. Liedin vuodenajat

Sami Luttinen, *basso*Tuula Hällström, *piano*

19.8. Improvisaation helmiä ja klassikoita

Esa Pietilä, *saksofoni*Pétur Sakari, *urut*

24.8.–28.8. Ludwig van Beethoven: Fidelio

Liput alk. 10 €, Lippu.fi

Katso ajankohtaiset tiedot

urkuyofestival.fi

ja Facebookissa